

Конспект урока литературы

«Автор и его герой в рассказе И.Бабеля «Соль»».

Цели урока:

1. Вхождение в художественный мир прозы И.Бабеля, знакомство с особенностями стиля и мировоззрения писателя.
2. Развитие устной и письменной речи учащихся, навыков анализа художественного текста в ходе выполнения заданий урока.
3. Формирование собственной нравственной оценки поступков героя и гражданской войны с учетом отношения к ним автора произведения.

Урок сопровождается компьютерной презентацией, организующей деятельность учащихся и представляющей необходимый наглядный материал.
(Слайды презентации – см. Приложение 1)

Ход урока

Этап I. Создание собственного высказывания.

Организационный момент.

Слово учителя: Мы продолжим изучение темы гражданской войны в русской литературе XX века. Познакомимся с еще одним произведением. Но сначала я предлагаю вам выполнить следующее задание.

(Слайд № 1) О каком своем поступке вам бы захотелось написать в редакцию газеты или журнала? Ответ запишите в тетради.

Ученики пишут ответы, читают вслух, записывают друг за другом то, что сочли интересным или спорным.

Этап II. Фронтальная работа с художественным текстом

Слово учителя: Сегодня мы будем говорить о рассказе И.Бабеля «Соль», текст которого и есть письмо в редакцию Никиты Балмашева. Сейчас вы услышите этот рассказ. Во время чтения постарайтесь понять причину, по которой герой написал о своем поступке письмо в редакцию.

Чтение рассказа И.Э.Бабеля «Соль» учеником.

(Текст рассказа – см. Приложение 2)

Ученики высказываются, отвечая на вопрос задания.

Благодаря кому сложилось ваше представление о героях и ситуации? Благодаря автору письма? Автору рассказа? Не правда ли, трудно сразу ответить на этот вопрос.

(Слайд № 2) Постарайтесь сформулировать тему урока.

Ученики предлагают свои формулировки, а учитель - свою: «Автор и его герой в рассказе И.Бабеля «Соль». Записывают в тетради ту, что сочтут более удачной.

Наша задача: вдумчиво вчитываясь в текст, понять отношение автора к герою, прикоснуться к тайнам мастерства Бабеля и накопить материал для отзыва о рассказе. Поэтому постарайтесь письменно формулировать все свои наблюдения и ответы в ходе урока.

Этап III. Аналитическое чтение художественного текста

(Слайд № 3) Рассказ «Соль» - один из нескольких десятков рассказов цикла «Конармия», созданного И.Бабелем в 20-е годы, сразу после окончания гражданской войны. Поэтому тема продиктована временем. Почему именно этот писатель создал произведения именно о Первой конной армии С.М.Буденного, узнаете чуть позже. А сейчас нам предстоит знакомство с автором, а начнем – с его героя.

Начертите таблицы (см. слайды № 4 и 5 Приложения №1) и заполните их, перечитывая рассказ. (Поскольку эта кропотливая работа зачастую вызывает затруднения у 11-классников, учитель с помощью анимации, созданной в слайде, постепенно «заполняет» таблицу вместе с учениками, предоставляя им возможность заканчивать это задание самостоятельно после того, как убедится, что задание понято верно.) (См. слайд № 6) Ученики заполняют таблицу цитатами и собственными замечаниями, высказываются. Как автор относится к своему герою?

Этап IV. Введение понятия СКАЗ.

С помощью какого приема создается образ Никиты Балмашева? (Обычно ученики говорят о речевой характеристике как основном приеме создания образа героя в этом рассказе. В таком случае следует ввести как новое понятие «сказ»). (Слайд № 7)

Этап V. Работа в группах.

Итак, автор с определенной целью создает характер героя, судьбу, поступки. Обратим внимание на другие художественные особенности рассказа. Вам предстоит работать в группах по 4-5 человек. Перед вами на доске – темы заданий. Пусть один человек из группы выйдет и выберет тот пакет с заданием, тема которого его по какой-то причине привлекает. (Слайд № 8)

Темы заданий и вопросы для работы в группах:

Комическое и трагическое в рассказе	Роль пейзажа в рассказе	Система образов рассказа	Элементы сюжета рассказа	Мотив дороги в рассказе
1. Где в рассказе, на ваш взгляд, И.Бабель стремится вызвать комический эффект? 2. Каким образом? С какой целью? 3. Отметьте в тексте рассказа, с какого места повествование перестает быть забавным и появляется трагическая нота? 4. Как меняется отношение к Никите Балмашеву автора? Читателя?	1. Найдите в тексте рассказа описание ночи, зари. 2. Кому принадлежит такое образное описание: втору рассказа И.Бабелю или автору письма Н.Балмашеву? 3. С какой целью писатель вкладывает в уста героя такие фразы? 4. Объясните причину именно такого расположения пейзажа в рассказе.	Как вы считаете, почему важно. Что: - действие происходит на <u>железной дороге</u> ? - в мешке оказывается именно <u>соль</u> ? - соль везет именно <u>женщина</u> ? - винтовку герой называет <u>«верным винтом»</u> ? <u>-солдаты</u> слушаются Балмашева?	1. Найдите в тексте фразу. После которой начинается развитие действия. 2. Где в рассказе происходит такая перемена в настроениях главного героя, после которой возврат к предыдущим отношениям Балмашева и женщины невозможен? 3. Почему нет эпизода обдумывания Балмашевым поведения «антирессного дитя»?	1. Вспомните, в каких произведениях русской литературы есть мотив дороги? Какую роль он играет в их образной структуре? 2. А в каких произведениях есть образ железной дороги? С каким развитием событий он обычно связан? 3. Какой смысл обретает этот образ в рассказе И.Бабеля «Соль»?

Из предложенных вопросов вычеркните один и добавьте свой. Затем выполните задание. (Ученики работают в течение 5 минут, затем говорят о результатах, остальные записывают. По окончании выступлений у каждого ученика в тетради появляется запись о композиции, сюжете, мотивах и образах рассказа)

Этап VI. Знакомство с биографией писателя.

Итак, у нас уже сложилось представление о герое, о мастерстве автора. Как вы считаете, что еще нужно узнать, чтобы уточнить понимание смысла рассказа? (Ученики обычно говорят о необходимости знать факты биографии писателя).

(Слайд № 9) Перед вами – некоторые даты и факты из летописи жизни И.Бабеля. Как вы считаете, знание каких из них помогает глубже понять смысл произведения? Запишите только такие факты.

Этап VII. Интерпретация текста. Работа с видеорядом.

А теперь еще раз обратите внимание на экран. (слайд № 10) Перед вами репродукции картин Верещагина «Апофеоз войны», С. Дали «Предчувствие гражданской войны», иллюстрации к книге о гражданской войне и плаката 1920 года «Ты записался добровольцем?». Какую из них вы бы сделали иллюстрацией к рассказу И.Бабеля? Ответ обоснуйте. (Ученики высказываются).

Этап VIII. Создание письменного отзыва

Итак, наш разговор об авторе и его герое подошел к концу. Надеюсь, вы увидели и почувствовали, с каким юмором и даже теплотой, если не с восторгом, Бабель старается смотреть на Никиту Балмашева, солдата революции. Хочет понять его. А тот, не оправдывая надежд писателя, творит зло, сеет смерть, ужас, насилие.

Может быть, поэтому автор не берется судить своего героя, давая слово ему самому. (Слайд № 11) Вглядитесь в портрет Исаака Эммануиловича Бабеля, этого доброго, веселого человека, каким его запомнили современники, настоящего интеллигента, который доверился идеалам, почерпнутым из книжек, пошел на войну, чтобы эти идеалы претворить в жизнь... И открыл трагедию эпохи, о чем напишет в рассказе «Гедали» такими словами: «Революция – это хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают».

Теперь у вас накоплено достаточно материала для того, чтобы написать отзыв о рассказе. Напишите его. (Это задание может быть дано на дом).

Представьте себе поступок, совершенный вами, о котором вам захотелось бы написать письмо в редакцию газеты или журнала. Расскажите о нем.

Слайд № 2.

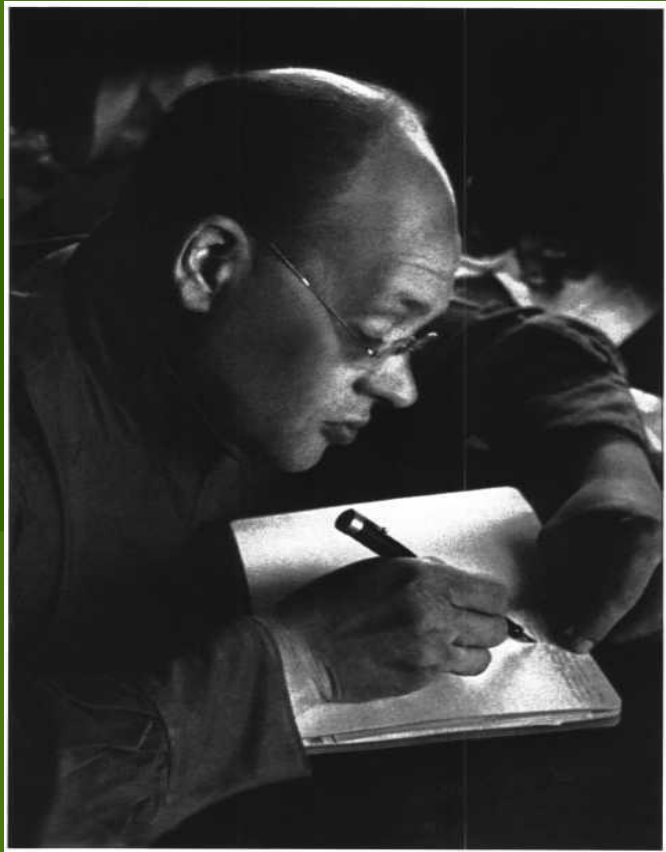
Автор и его герой
в рассказе И.Бабеля «Соль»



Слайд № 3.

Исаак Бабель (1894-1940)

«Конармия» (20-е годы)

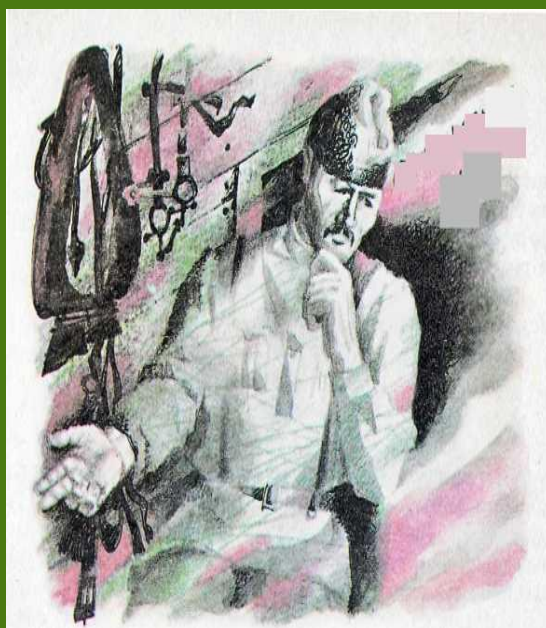


Слайд № 4.
Слайд № 5

Работа с текстом

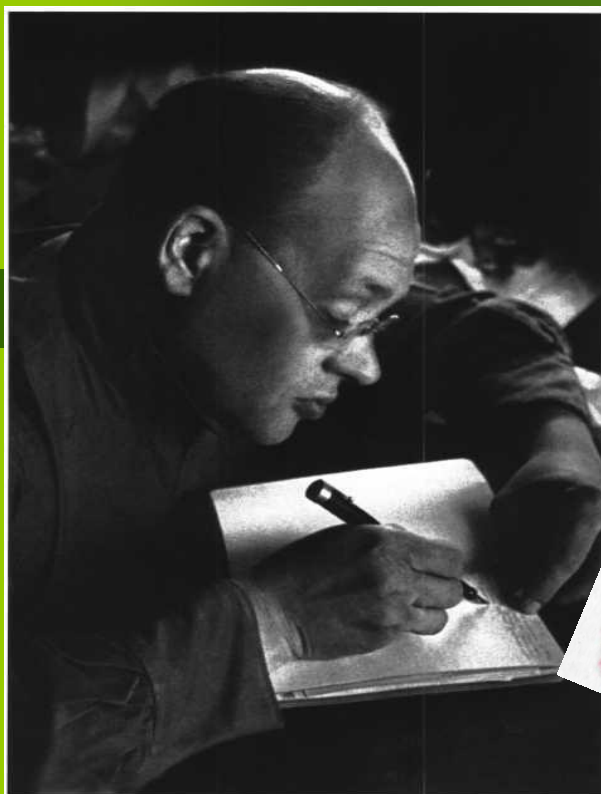
<i>- Горели способствовать общему делу, ...злые враги... торжество капитала, ...инициатива бойцов...</i>	<i>человек эпохи 20-х годов ...</i>
<i>- Славная ночка раскинулась шатром. И в том шатре были звезды-каганцы.</i>	<i>поэт</i>
<i>- ...Выбросил под откос...</i>	<i>жестокий</i>
<i>- ...увидев эту невредимую женщину и несказанную Расею вокруг нее...</i>	<i>справедливый</i>
<i>- сняв...верного винта, смыл позор... клянемся беспощадно поступать...</i>	<i>убийца</i>

Каким предстает
в рассказе Никита
Балмашев,
«солдат
революции»?



Слайд № 7.

Слайд № 8.



- 1894** – родился в Одессе в семье торговца,
1903 -1915 - учился в Одесском коммерческом училище, откуда вынес прекрасное знание французского языка ,
1915 - уехал в Петербург, где с помощью Горького напечатал два первых рассказа,
1922 - идет добровольцем в 1-ю конную армию, откуда вернулся раненым и больным, служит в ЧК,
1924 - появились рассказы писателя:«Соль»,«Письмо»,«Король»
1926 - "Конармия" выходит отдельным изданием, литературной критикой воспринята восторженно, командармом Буденным названа «клеветой» и «бабьими сплетнями»,
30-е ГОДЫ - молчание Бабеля стало притчей во языцех,
15 мая 1939 - арест писателя
27 января 1940 и. Бабель был расстрелян.
В 1954 - реабилитирован



«Революция – это
хорошее дело
хороших людей.
Но хорошие люди
не убивают.»

И.Бабель
«Гедали».



Приложение 2.

СОЛЬ

«Дорогой товарищ редактор. Хочу описать вам за несознательных женщин, которые нам вредные. Надеюсь на вас, что вы, объезжая гражданские фронты, которые брали под заметку, не миновали закоренелую станцию Фастов, находящуюся за тридевять земель, в некотором государстве, на неведомом пространстве, я там, конечно, был, самогон-пиво пил, усы обмочило, в рот не заскочило. Про эту вышеизложенную станцию есть много кой-чего писать, но, как говорится в нашем простом быту,— господнего дерьма не перетаскать. Поэтому опишу вам только за то, что мои глаза собственноручно видели.

Была тихая, славная ночь семь ден тому назад, когда наш заслуженный поезд Конармии остановился там, груженный бойцами. Все мы горели способствовать общему делу и имели направление на Бердичев. Но только замечаем, что поезд наш никак не отваливает, Гаврилка наш не крутит, и бойцы стали сомневаться переговаривать между собой,— в чем тут остановка? И действительно, остановка для общего дела вышла громадная по случаю того, что мешочники, эти злые враги, среди которых находилась также несметная сила женского полу, нахальным образом поступали с железнодорожной властью. Безбоязненно ухватились они за поручни, эти злые враги, на рысях пробегали по железным крышам, коловоротили, мутили, и в каждой руке фигурировала небезызвестная соль, доходя до пяти пудов в мешке. Но недолго длилось торжество капитала мешочников. Инициатива бойцов, повилазивших из вагона, дала возможность поруганной власти железнодорожников вздохнуть грудью. Один только женский пол со своими торбами остался в окрестностях. Имея сожаление, бойцы которых женщин посадили по теплушкам, а которых не посадили. Так же и в нашем вагоне второго взвода оказались налицо две девицы, а пробивши первый звонок, подходит к нам представительная женщина с дитем, говоря:

— Пустите меня, любезные казачки, всю войну я страдаю по вокзалам с грудным дитем на руках и теперь хочу иметь свидание с мужем, но по причине железной дороги ехать никак невозможно, неужели я у вас, казачки, не заслужила?

— Между прочим, женщина,— говорю я ей,— какое будет согласие у взвода, такая получится ваша судьба.— И, обратившись к взводу, я им доказываю, что представи тельная женщина просится ехать к мужу на место назначения и дите действительно при ней находится и какое будет ваше согласие — пускать ее или нет?

— Пускай ее,— кричат ребята,— опосле нас она и мужа не захочет...

— Нет,— говорю я ребятам довольно вежливо,— кланяюсь вам, взвод, но только удивляет меня слышать от вас такую жеребятину. Вспомните, взвод, вашу жизнь и как вы сами были дитями при ваших матерях, и получается вроде того, что не годится так говорить...

И казаки, проговоривши между собой, какой он, стало быть, Балмашев, убедительный, начали пускать женщину в вагон, и она с благодарностью лезет. И каждый, раскипавшись моей правдой, подсаживает ее, говоря наперебой:

— Садитесь, женщина, в куток, ласкайте ваше дите, как водится с матерями, никто вас в кутке не тронет, и приедете вы, нетронутая, к вашему мужу, как это вам желательно и надеемся на вашу совесть, что вы вырастите нам смену, потому что старое старится, а молодняка, видать, мало. Горя мы видели, женщина, и на действительной и на сверхсрочной, голодом нас давнуло, холодом обожгло. А вы сидите здесь, женщина, без сомнения...

И, пробивши третий звонок, поезд двинулся. И славная ночь раскинулась шатром. И в том шатре были звезды-каганцы. И бойцы вспомнили кубанскую ночь и зеленую кубанскую звезду. И думка полетела, как птица. А колеса тарахтят, тарахтят...

По прошествии времени, когда ночь сменилась со своего поста и красные барабанчики заиграли зорю на своих красных барабанах, тогда подступили ко мне казаки, видя, что я сижу без сна и скучаю до последнего.

-- Балмашев,— говорят мне казаки,— отчего ты ужасно скучный и сидишь без сна?

-- Низко кланяюсь вам, бойцы, и прошу маленького прощения, но только дозвоьте мне переговорить с этой гражданкой пару слов...

И, задрожав всем корпусом, я поднимаюсь со своей лежанки, от которой сон бежал, как волк от своры злодейских псов, и подхожу до нее, и беру у ней с рук дите, и рву с него пеленки и тряпье, и вижу по-за пеленками добрый пудовик соли.

— Вот антиресное дите, товарищи, которое титек не просит, на подол не мочится и людей со сна не беспокоит...

— Простите, любезные казачки,— встречает женщина в наш разговор очень

хладнокровно,— не я обманула, лихо мое обмануло...

-- Балмашев простит твоему лиху,— отвечаю я женщине,— Балмашеву оно немногого стоит, Балмашев за что купил, за то и продаст. Но оборотитесь к казакам, женщина, которые тебя возвысили как трудящуюся мать в республике. Оборотитесь на этих двух девиц, которые плачут в настоящее время, как пострадавшие от нас этой ночью. Оборотитесь на жен наших на пшеничной Кубани, которые исходят женской силой без мужей, и мужья, то же самое одинокие, по злой неволе насильничают проходящих в их жизни девушек... А тебя не трогали, хотя тебя, неподобную, только и трогать. Оборотись на Расею, задавленную болью... А она мне:

-- Я соли своей решилась, я правды не боюсь. Вы за Расею не думаете, вы жидов Ленина и Троцкого спасаете...

— За жидов сейчас разговора нет, вредная гражданка. Жиды сюда не касаются. Между прочим, за Ленина не скажу, но Троцкий есть отчаянный сын тамбовского губернатора и вступился, хотя и другого звания, за трудящийся класс. Как присужденные каторжане, вытягают они нас — Ленин и Троцкий — на вольную дорогу жизни, а вы, гнусная гражданка, есть более контрреволюционерка, чем тот белый генерал, который с вострой пашкой грозит нам на своем тысячном коне... Его видать, того генерала, со всех дорог, и трудящийся имеет свою думку-мечту его порезать, а вас, нечестная гражданка, с вашими антиресными детками, которые хлеба не просят и до ветра не бегают,— вас не видать, как блоху, и вы точите, точите, точите...

И я действительно признаю, что выбросил эту гражданку на ходу под откос, но она, как очень грубая, посидела, махнула юбками и пошла своей подлой дорожкой. И, увидев эту невинную женщину, и несказанную Расею вокруг нее, и крестьянские поля без колоса, и поруганных девиц, и товарищей, которые много ездят на фронт, но мало возвращаются, я захотел спрыгнуть с вагона и себе кончить или ее кончить. Но казаки имели ко мне сожаление и сказали:

— Ударь ее из винта.

И, сняв со стенки верного винта, я смыл этот позор с лица трудовой земли и республики.

И мы, бойцы второго взвода, клянемся перед вами, дорогой товарищ редактор, и перед вами, дорогие товарищи из редакции, беспощадно поступать со всеми изменниками, которые тащат нас в яму и хотят повернуть речку обратно и выстелить Расею трупами и мертвой травой.

За всех бойцов второго взвода — Никита Балмашев, солдат революции».